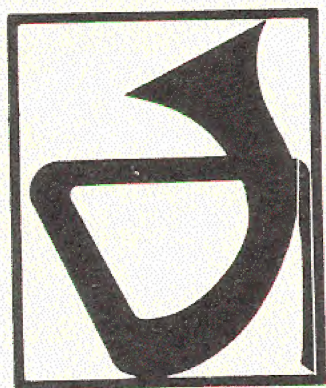


ARTURO JIMÉNEZ

SIETE MINIATURAS

(para guitarra sola)



TESITURA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Arturo Jiménez (Diciembre/1959), realizó estudios en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana bajo la principal guía de los maestros Eugenio Śleziak (composición) y Oscar Tarragó (piano).

Discípulo integrante del Taller de Composición de la Universidad Veracruzana dirigido por el maestro Armando Lavalle entre 1984 y 1985.

Su trabajo compositivo se extiende a la creación de música para diversas facturas instrumentales, funciones y estilos, por lo que ha realizado y dirigido música para espectáculos teatrales, radio y televisión.

Su música ha sido dada a conocer en escenarios mexicanos y extranjeros (Francia, U.R.S.S., Italia y E.E.U.U.), y ejecutada en concursos nacionales de interpretación, conciertos de música contemporánea, y como material de exámenes profesionales en las carreras de piano y guitarra de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana por sus características musicales e importancia técnica y estilística.

Entre sus trabajos más representativos podemos citar:

- Cuatro fantasías para guitarra sola.
- Dos piezas para quinteto de alientos.
- Nocturnos para piano solo.
- Cuarteto para cuerdas No. 1
- Orquestación de la Suite original para piano a cuatro manos "El Libro de Katenka" de Jurriaan Andriessen.
- Cuarteto para cuerdas No. 2
- Trece miniaturas para piano solo sobre poemas de Rafael Alberti escritos en 1929.

*Chispas de luz:
tamaño de los sueños...*

Siete Miniaturas

(para guitarra sola)

I

Arturo Jiménez

(Xalapa, Veracruz / 1980)

Presto y Vigoroso (♩=176)

First system of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto y Vigoroso' with a quarter note equal to 176 beats per minute. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a triplet of eighth notes. A fingering 'c III' is indicated above a triplet of eighth notes. The system ends with a measure marked with an '8' and a dot, indicating an eighth note.

Second system of musical notation, starting with measure 3. It continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a 'c III' fingering. A piano 'p' dynamic is marked below a measure, followed by a sforzando 'sfz' dynamic. The system concludes with a measure marked with a '5' and a dot, indicating a half note.

Third system of musical notation, starting with measure 6. It features a 'Rasgueado' (strummed) section marked with a fortissimo 'ff' dynamic. This is followed by a 'Cantabile' section with a tempo of quarter note = 100, marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together.

Fourth system of musical notation, starting with measure 9. It begins with a triplet of eighth notes. The tempo changes to a slower pace, indicated by a '9 = ♩' marking. The system includes a forte 'f' dynamic and a piano 'p' dynamic. It ends with a measure marked with a '9' and a dot, indicating a half note.

Fifth system of musical notation, starting with measure 11. It features a mezzo-forte 'mf' dynamic followed by a piano 'p' dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a triplet of eighth notes. The system ends with a measure marked with a 'p' dynamic.

Sixth system of musical notation, starting with measure 14. It includes a mezzo-forte 'mf' dynamic and a piano 'p' dynamic. The notation features eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a triplet of eighth notes marked with a 'c II' fingering. The system concludes with a measure marked with a 'pp' (pianissimo) dynamic and the instruction 'morendo' (diminuendo). A final measure is marked with 'arm. 8°' and a key signature change to two sharps (F# and C#).

II

Presto (♩ = 184)

gliss. >

7 = ♩.

f

3

8 = ♩.

y

rit.

a tempo

6

c II

p

rfz

p

rfz

rfz

rfz

8

c II

p

sfz

arm. 12

p

sfz

arm. 12

p

sfz

10

arm. 5

(4)

III

Lento y amoroso ($\text{♩} = 46$)

mf

4

rit.

a tempo

7

3

10

p

Rallentando

pp

IV

Presto (♩=120)

4 *f* *rfz* *p* *rfz*

7 *f* *rfz* *p* *rfz*

10 *f* *3* *3* *3* *rallentando* *gliss.* *mf*

13 *p*

16 *Tempo I* *3* *3* *slarg.*

19 *a tempo* *cresc.* *f* *p* *rfz* *p* *rfz* *p* *rfz*

22 *ff* *Rasgueado*

Dulce y meditativo (♩=56)

Tempo I

a tempo

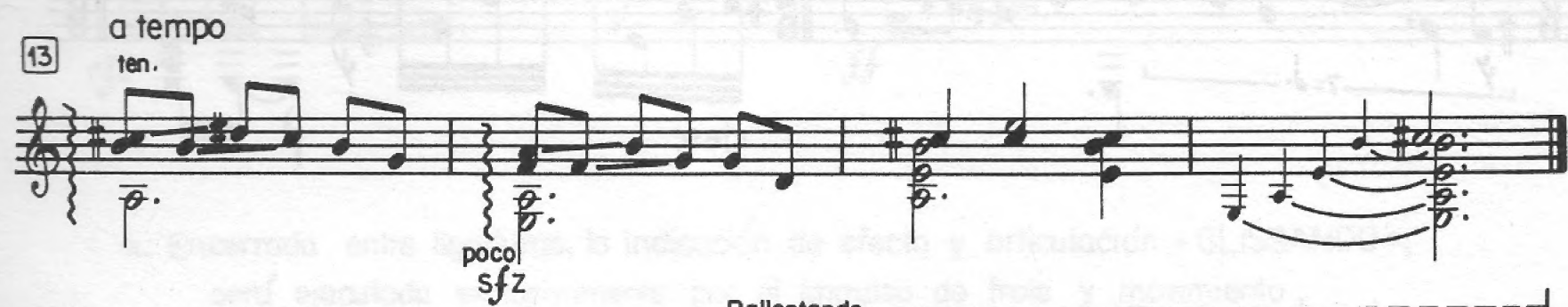
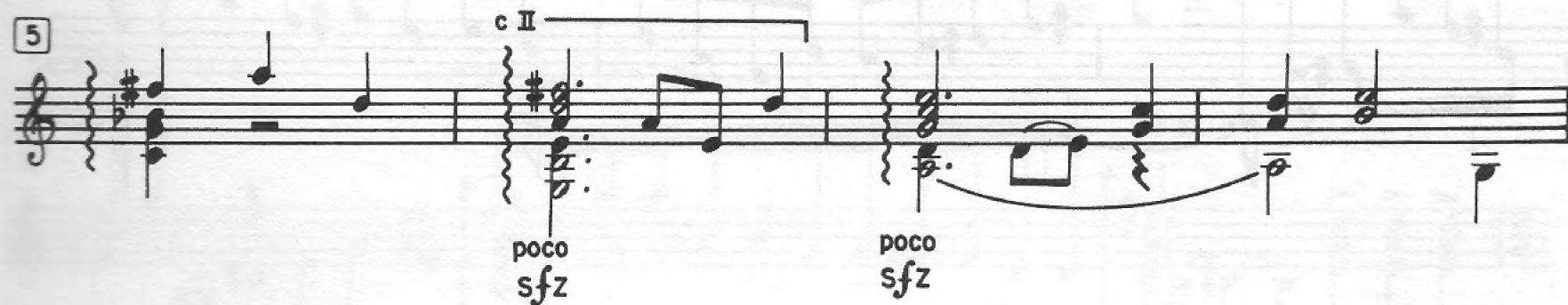
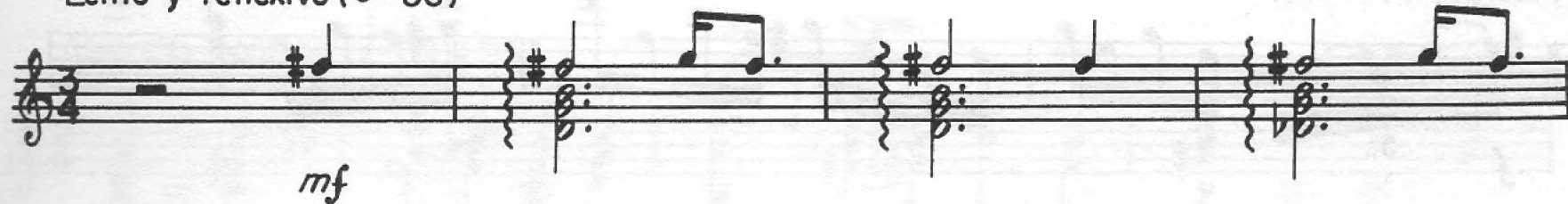
cresc.

ff

Rasgueado

V

Lento y reflexivo (♩ = 56)



VII

Allegretto pomposo (♩=84) ♯ III

f *gliss.

Prestissimo (♩=138)

5 3 3 3 p rfz c II

7 p rfz Rosquedo ff *gliss.

*. Encerrada entre ligaduras, la indicación de efecto y articulación = GLISSANDO =, será ejecutada exclusivamente por el impulso de frote y movimiento ejercido sobre la cuerda de los sonidos requeridos.

VI

Prestissimo (♩ = 138)

f 5

4

7

6 = ♩

gliss.

p poco *rfz* *p* poco *rfz*

3

10

7 = ♩

cresc.

12

7 = ♩

f *mf*